



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. BUONARROTI"

Sede associata di Serramanna

PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2023/2024	Classe	Sez.	Indirizzo
	4 ^a	Q	Informatica (Serramanna)

DOCENTE	Stefano Massa
---------	---------------

UdA 0 – Tipologie testuali e competenza linguistica (in itinere)

- A. *L'Esame di Stato: consolidamento delle competenze*
- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
 - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- B. *Riflessione sulla lingua (consolidamento in itinere)*
- Ortografia e morfologia
 - Sintassi del periodo
 - Lessico e stile

UdA 1 – Il Seicento: un secolo tra decadenza e sviluppo

A. *L'età del Barocco*

- Le coordinate storiche
- Il pensiero: lo choc culturale
- La letteratura barocca, gli intellettuali e la società (pubblico e centri di produzione)
- La questione della lingua
- Lettura e analisi dei seguenti testi: G. M. Materdona, *La zanzara*; C. di Pers, *L'orologio*

B. *Giambattista Marino*

- La lirica barocca: marinisti e classicisti
- G. Marino: biografia e poetica
- Le opere
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Seno*; *Bella schiava*, *Onde dorate*

C. *Miguel de Cervantes*

- La narrativa del Seicento in Italia e in Europa. G. Basile (cenni)
- Miguel de Cervantes: biografia
- *Don Chisciotte*: trama, personaggi e interpretazione
- Lettura e analisi del testo *I mulini a vento*

D. *Galileo Galilei*

- La prosa scientifica
- Galileo Galilei: biografia e opere (*Nuncius*, *Lettere copernicane*, *Saggiatore*, *Dialogo*)
- Il metodo sperimentale; il rapporto Scienza e Fede
- Il *Dialogo*: trama, personaggi, temi, novità letterarie (il volgare come lingua della scienza)
- Lettura e analisi del testo *Un mondo di carta*

UdA 2 – Il Settecento: il secolo illuminato

A. L'Illuminismo

- Le coordinate storiche
- Il pensiero (le dottrine filosofiche, economiche, religiose e politiche)
- La letteratura, gli intellettuali e la società (pubblico e centri di produzione), la questione della lingua
- Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau
- I generi
- Illuminismo francese e inglese (Defoe e Swift)
- Lettura e analisi dei seguenti testi: D. Diderot, *L'Enciclopedia*; Montesquieu, *Divisione dei poteri e garanzia di libertà*; Rousseau, *L'origine della disuguaglianza*; D. Defoe, *L'incontro con Venerdì*.

B. Cesare Beccaria

- L'Illuminismo italiano: Milano e Napoli
- Beccaria: biografia e opere
- *Dei delitti e delle pene*
- La pena di morte oggi
- Lettura e analisi dei seguenti testi: C. Beccaria, *Contro la pena di morte*

UdA 3 – Il teatro nel Settecento

A. Il teatro prima del Settecento

- Il teatro Barocco: Spagna, Francia e Inghilterra (Shakespeare)
- La Commedia dell'Arte in Italia

B. Il teatro comico: Carlo Goldoni

- Biografia, pensiero, opere
- La riforma goldoniana
- Mondo e Teatro. La poetica goldoniana e il ruolo dell'intellettuale
- Il trionfo della borghesia: *La Locandiera*
- Visione della commedia teatrale *La Locandiera*

UdA 4 – La poesia italiana del Settecento

A. Giuseppe Parini

- Biografia, pensiero, opere
- L'attualità delle riflessioni pariniane: il *Dialogo sopra la nobiltà* e le *Odi*
- La poesia satirica del *Giorno*
- Lettura e analisi di testi antologici rappresentativi tratti dal *Giorno* (estratti e *La vergine cuccia*)

UdA 5 – L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo

A. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Le coordinate storiche
- La poetica del "bello ideale" e del preromanticismo
- La letteratura, gli intellettuali e la società (pubblico e centri di produzione), la questione della lingua
- Francia, Inghilterra, Germania e Italia
- W. Goethe: *I dolori del giovane Werther*
- Lettura e analisi di: W. Goethe, *Werther e la natura*

UdA 6 – L'età napoleonica: Ugo Foscolo

- Biografia e poetica. La filosofia foscoliana e la religione delle illusioni. Il culto della bellezza
- Le opere

- *Odi e Sonetti*
- Il romanzo epistolare: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Dei sepolcri*: genesi, contenuti e temi
- *Le Grazie*
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Tutto è perduto*, *Il bacio*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

UdA 7 – L'età del Romanticismo: il Romanticismo in Europa e in Italia

- Le coordinate storiche
- Le tematiche
- La letteratura, gli intellettuali e la società (pubblico e centri di produzione), la questione della lingua
- Excursus su generi, autori e opere del Romanticismo italiano ed europeo
- Romanticismo europeo e italiano a confronto; la disputa romantici-classicisti (Giordani e Berchet)

UdA 8 – Alessandro Manzoni

- Biografia. Le opere (prima e dopo la conversione)
- Religione, storia e letteratura. La poetica: "utile, vero e interessante"
- Gli *Inni sacri* e la lirica patriottica e civile
- Le tragedie: la novità manzoniana. *Il conte di Carmagnola* e *L'Adelchi*: contenuti, personaggi e tematiche
- Incontro con l'Opera: *I promessi sposi* (genesì, modelli, struttura, trama e contesto storico, personaggi, nuclei tematici, lingua, narratore e focalizzazione, la "Provvidenza")
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Adelchi morente* (Atto V, scena 8); *Il cinque Maggio*; dispensa con parti scelte dei *Promessi sposi*

UdA 9 – Giacomo Leopardi

- Biografia. Leopardi tra Romanticismo e Classicismo. L'impegno civile
- La poetica del piacere, delle illusioni, del «vago e indefinito»
- Le fasi del pessimismo leopardiano e il ruolo della Natura. Antichi e moderni. Il titanismo
- Le opere: *Epistolario*, *Zibaldone*, *Canti*, *Operette morali*, *La ginestra*. Genesi, struttura e temi
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il giardino del dolore*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Dialogo di un Islandese e della Natura*; *Dialogo di un venditore di almanacchi*; *Dialogo della Moda e della Morte*; *Il canticum del gallo Silvestre*; *Dialogo di C. Colombo e di P. Gutierrez*

Lettura integrale di E. Galiano, *L'arte di sbagliare alla grande* e di un altro libro a scelta tra quelli proposti durante le lezioni

SERRAMANNA, 07/06/2024

Gli studenti

Il docente

Stefano Massa
